

LIB
ER
TE!

Programme
et biographies

les entretiens

lire et débattre

Les entretiens Liberté !

*D*ans le cadre de la saison culturelle et d'idées Liberté 2019 !, la Ville de Bordeaux et Bordeaux Métropole avec le conseil de développement durable - C2D proposent la tenue de grands entretiens imaginés par Jérôme Clément, personnalité emblématique du monde de la culture et des médias (il a notamment dirigé le Centre national du cinéma et de l'image animée, puis a fondé Arte), autour de sujets cruciaux de notre époque.

Jérôme Clément invite des personnalités remarquables du monde de l'entreprise, des chercheurs, universitaires, des penseurs, philosophes ou des artistes engagés à livrer leurs réflexions sur la liberté autour de 5 grands thèmes : les libertés publiques, les femmes et le genre, les artistes, les sciences, l'économie.

Afin de préparer ces entretiens, des ateliers de lecture collective ont été ouverts au public, dès le mois de mai, en lien avec les 5 conférences-débats de juin, à l'initiative du C2D de Bordeaux Métropole, instance de citoyens bénévoles.

Jérôme Clément



Personnalité du monde de la culture et des médias. Il a présidé le Centre national du cinéma et de l'image animée – où il créa notamment la Femis – après avoir été conseiller au cabinet de Pierre Mauroy alors Premier Ministre. Il a créé et présidé la chaîne Arte pendant plus de vingt ans. Depuis 2011, il a présidé le Théâtre du Châtelet et la fondation Alliance française. Il produit des œuvres audiovisuelles et cinématographiques et des émissions de radio dont plusieurs *À voix Nue* notamment avec Costa Gavras, Daniel Cordier, Anne Queffélec, Patrice Chéreau, Juliette Binoche, ou Bertrand Lavier. Jérôme Clément a écrit une dizaine de livres, essais sur la culture, œuvres autobiographiques et romanesques parmi lesquels *Plus tard tu comprendras* (Grasset, 2005), *La culture expliquée à ma fille* (Seuil, 2000), *Le choix d'Arte* (Grasset, 2011), *L'urgence culturelle* (Grasset, 2016).

La programmation des entretiens a été proposée avec l'aide de Vincent Martigny et Jean Rozat

En partenariat avec

revue

· **ESPRIT** ·

LIBERTÉS PRIVÉES, ORDRE PUBLIC



→ *Vendredi 21 juin à 18h, Station Ausone*

Comment faire vivre une démocratie libérale aujourd'hui ?
Comment organiser l'accroissement des libertés individuelles à l'époque des réseaux sociaux sans restreindre les libertés publiques ?
Comment assurer un pouvoir fort tout en respectant la séparation des pouvoirs et la vitalité d'un régime parlementaire ?
Autant de questions qui se posent aujourd'hui de façon aiguë à une époque où, tant sur le plan des mœurs et de la vie privée que sur le plan de l'expression personnelle par les réseaux sociaux, l'aspiration à la liberté est très forte, alors que par ailleurs le besoin de sécurité, la nécessité de l'ordre et le besoin d'assurer la cohabitation de groupes revendiquant de plus en plus leur identité s'accroissent.



Échanges conduits par
Vincent Martigny,

Professeur de science politique à l'École polytechnique, chercheur associé au CEVIPOF. Son parcours universitaire l'a amené à fréquenter différentes universités en Europe, de la London School of Economics à l'Université de Cambridge, après avoir débuté ses études à Sciences Po Bordeaux. Ses recherches portent sur les manifestations contemporaines du nationalisme français, les débats relatifs à « l'identité nationale », les usages politiques de la culture et la question du leadership en démocratie. Il est l'auteur de *Dire la France. Culture(s) et identités nationales*, paru aux Presses de Sciences Po en 2016, et tout récemment de *Le retour du Prince* (Flammarion, mars 2019) sur la « starisation » des dirigeants contemporains. Il a durant plusieurs années produit l'émission *L'Atelier du pouvoir* sur France Culture. Il est actuellement membre du comité de rédaction de la revue *Zadig* et de l'hebdomadaire *Le 1.*

AVEC



Justine Lacroix,

Professeure de théorie politique à l'Université libre de Bruxelles. Membre de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, elle a été professeure associée et invitée dans plusieurs universités en France (Sciences Po Paris, Université Paris II Panthéon-Assas, Université de Nantes) et à l'étranger. Elle est membre du comité de rédaction d'*Esprit*, de *Raison publique* et de *l'European Journal of Political Theory*. Elle est aussi l'auteure de plusieurs ouvrages consacrés au débat entre libéralismes et communautarismes, à la philosophie politique de l'Europe... Elle a dirigé un projet sur les critiques des droits de l'homme qui a conduit à la publication de l'ouvrage *Le Procès des droits de l'homme. Généalogie du scepticisme démocratique*. Depuis 2017, Justine Lacroix co-dirige un projet de recherche qui a récemment donné lieu à un numéro spécial de la revue *Esprit* (*Claude Lefort. L'inquiétude démocratique*, *Esprit*, janvier 2019). En septembre 2019, elle publiera un ouvrage de défense des droits de l'homme (*Les droits de l'homme rendent-ils idiots?* Seuil, La République des idées).



Myriam Revault d'Allonnes,

Philosophe française, professeure émérite des Universités à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), chercheur associé au CEVIPOF (Centre de recherche de Sciences Po), elle a enseigné à l'École doctorale de Sciences Po Paris (Théorie politique). Ancienne directrice de programme au Collège International de Philosophie, elle a dirigé la collection de philosophie pour enfants « *Chouette ! Penser* » aux éditions Gallimard-jeunesse. Spécialiste de philosophie éthique et politique, ses recherches ont d'abord porté sur la Terreur de la Révolution française, sur le « mal du politique » et le « caractère intraitable » des passions dont est faite l'assise origininaire du lien social. Elle a ensuite abordé des problèmes liés aux expériences politiques contemporaines, d'où ses récents travaux sur les notions d'« autorité », de « crise », de « représentation » et très récemment autour de la question de la « post-vérité ». Sa réflexion sur la démocratie accorde une place décisive aux affects politiques et aux dispositions subjectives que les individus entretiennent à l'égard du mode d'existence démocratique. Elle a reçu en 2019 le Prix spécial du livre politique pour l'ensemble de son œuvre. Elle a notamment publié : *La crise sans fin. Essai sur l'expérience moderne du temps* (Points-Seuil, 2016) et *La faiblesse du vrai. ce que la post-vérité fait au monde commun* (2018, Seuil).

LIBERTÉ DES FEMMES, LIBERTÉ DE GENRE



→ *Samedi 22 juin à 14h30, Station Ausone*

Cette question, volontairement provocatrice, est en débat permanent aujourd'hui sur tous les continents et dans tous les régimes politiques, notamment depuis le mouvement #metoo de libération de la parole des femmes.

Quelles libertés les sociétés contemporaines accordent-elles réellement aux femmes ? Comment parfaire l'égalité des droits ? Comment se redéfinissent les rôles que la conception traditionnelle du genre avait institués ?

Les femmes ont pris leurs affaires en main avec le contrôle de la contraception et revendiquent l'exercice du pouvoir.

Quelles perspectives ? Comment s'organise aujourd'hui la liberté des mœurs (sexualité, contraception...) et quel décalage entre les sociétés occidentales et le reste du monde ?



Échanges conduits par
Mathilde Serrell,

Après avoir travaillé à Radio Nova pendant 9 ans (dont 3 comme animatrice de la matinale, puis comme directrice des programmes), elle a rejoint Canal Plus où elle a successivement été rédactrice en chef du Before puis chroniqueuse pop culture au Grand journal. Elle a rejoint France Culture en 2015 où elle a d'abord animé l'émission Ping-Pong (2015-2017) avant de devenir éditorialiste culturelle dans la matinale (depuis 2017).

AVEC



Photo O. Bétourné

Élisabeth Roudinesco,

Chercheur associé au département d'histoire de l'Université de Paris VII. Son séminaire sur l'histoire de la psychanalyse est rattaché au département d'histoire de l'École normale supérieure. Elle a publié une vingtaine d'ouvrages traduits dans le monde entier. Parmi eux, on compte notamment *une Histoire de la psychanalyse en France*, une biographie de Jacques Lacan et un Dictionnaire de la psychanalyse avec Michel Plon... En 2014, elle a publié une biographie de Sigmund Freud : *Sigmund Freud en son temps et dans le nôtre* (Seuil) traduit en 15 langues (prix Décembre et prix des prix), et en 2017 un *Dictionnaire amoureux de la psychanalyse* (Plon/Seuil).



Sandra Laugier,

Professeure de philosophie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et membre senior de l'Institut Universitaire de France. Son domaine de spécialisation est la philosophie contemporaine : la philosophie du langage ordinaire (Wittgenstein, Austin, Cavell), la philosophie morale de langue anglaise et l'éthique féministe du *care*, la démocratie radicale et la désobéissance civile, les études de genre et enfin la culture populaire (séries télévisées). Elle a traduit les ouvrages de Stanley Cavell. Parmi ses plus récentes publications : *Pourquoi désobéir en démocratie ?* (avec A. Ogien), La découverte, 2010 ; *Tous vulnérables : le care, les animaux, l'environnement*, Payot, 2012. *Recommencer la philosophie – Cavell et la philosophie américaine aujourd'hui*, Vrin, 2014. *Le principe démocratie* (avec A. Ogien), La Découverte, 2014. *Genre et environnement* (Cahiers du genre, 2015); *Antidémocratie* (avec A. Ogien), La Découverte, 2017. *Formes de vie* (ed. avec Estelle Ferrarese, 2018).

LIBERTÉ ARTISTIQUE



→ *Samedi 22 juin à 17h, Station Ausone*

La création demeure menacée par la censure morale, politique ou économique dans beaucoup de pays du monde.

Comment cette question, aussi ancienne que l'art, se pose-t-elle aujourd'hui dans des démocraties fragilisées ? Quelle place pour les artistes dans la société ?

Y-a-t-il encore des interdits dans l'art ? Comment l'art s'en empare-t-il ?

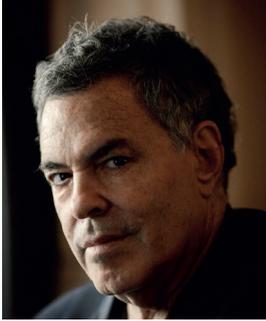
Revient aujourd'hui de façon récurrente la question du racisme, de l'antisémitisme, de la misogynie, du statut des enfants, et plus généralement de la dignité humaine.



Échanges conduits par
Jérôme Clément,

De ses débuts comme conseiller culturel de Pierre Mauroy, en passant par conseiller culturel à l'Ambassade de France en Egypte jusqu'à l'Alliance Française, par le CNC et par Arte bien sûr, Jérôme Clément est l'un des témoins et des acteurs privilégiés de la construction de la politique culturelle en France. Il est nommé ensuite Directeur général du Centre national du cinéma et de l'image animée, en 1984. Président Fondateur de Arte, il a dirigé la chaîne de télévision culturelle à vocation européenne, de 1989 à 2011. Il préside aujourd'hui le Théâtre du Châtelet et le Conseil d'administration de Piasa, société de ventes volontaires et dirige une société de conseils Culture et Conseil.

AVEC



Amos Gitai,

Né en 1950 à Haïfa, Amos Gitai est un cinéaste israélien.

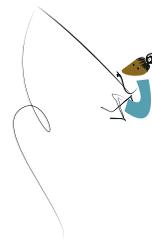
Il commence en 1968 des études d'architecture, qu'il interrompt pour prendre part aux combats de la guerre du Kippour, au sein d'une unité de secours. À la fin de la guerre, il commence à réaliser ses premiers documentaires, avant de s'installer à Paris en 1982 à la suite de la controverse en Israël suscitée par son film *Journal de campagne*. Il ne retournera en Israël qu'en 1993 après les accords de paix de Washington négociés par Yitzhak Rabin. Aujourd'hui, il a réalisé près de 40 films, des pièces de théâtre, des romans et des performances. Très engagé, aussi bien dans ses œuvres que dans la vie, le cinéaste a connu la censure dès son premier film, *House* (1980). Sept de ses films ont été présentés au Festival de Cannes et à la Mostra de Venise. Des rétrospectives ont été consacrées à son œuvre aussi bien au Centre Pompidou qu'au MoMa. Il est titulaire 2018-2019 de la chaire création artistique du Collège de France. Sa leçon inaugurale (*La caméra est une sorte de fétiche – Filmer au Moyen-Orient 2019*) et le Coffret DVD de ses conférences au Collège de France (*Traverser les Frontières*) viennent de paraître.



Thomas Schlessler,

Historien de l'art, directeur de la Fondation Hartung-Bergman à Antibes et professeur d'histoire de l'art à l'École polytechnique. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages et se consacre notamment aux liens entre art et politique aux 19^e et 20^e siècles. Thomas Schlessler a signé de nombreux travaux sur les rapports entre les champs esthétique (arts visuels, littérature, cultures de masse...) et politique. Il a publié plusieurs ouvrages sur Gustave Courbet, dont il est spécialiste : *Réceptions de Courbet – Fantômes réalistes et paradoxes de la démocratie (1848-1871)* (Les presses du réel, 2007). Journaliste pour *Beaux Art Magazine*, il a publié chez cet éditeur *L'art face à la censure, 5 siècles d'interdits et de résistance*, un parcours à travers l'histoire de la création et la lutte pour sa liberté.

SCIENCES ET LIBERTÉ



→ *Dimanche 23 juin à 11h, Station Ausone*

Les progrès fulgurants de la science posent la question de ses limites. Qu'il s'agisse des OGM, des manipulations du génome, du clonage et de la gestion de la mort, ces thématiques donnent lieu à une réflexion sur le transhumanisme, et posent plus que jamais la question de la liberté de la recherche scientifique et, par la même, celle du progrès technique.



Échanges conduits par
Anne-Lorraine Bujon,

Rédactrice en chef de la revue *Esprit* depuis janvier 2016. Ancienne élève de l'École normale supérieure et agrégée d'anglais, elle a étudié puis enseigné la littérature américaine, avant de se spécialiser dans l'animation du débat d'idées. Elle a ainsi conçu et coordonné différents programmes de séminaires, de conférences et de publications pour la *Vie des Idées*, les *Carnets du CAPS*, *Humanity in Action* puis l'Institut des Hautes Études sur la justice. Elle est également chercheur associé au programme États-Unis de l'Ifri depuis 2009, où elle suit principalement les questions d'histoire politique et culturelle des États-Unis.

AVEC



Étienne Klein,

Physicien, directeur de recherches au CEA (Centre d'études scientifiques et techniques) et docteur en philosophie des sciences. Il dirige le Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la Matière du CEA. Il a participé à divers grands projets, en particulier la mise au point du procédé de séparation isotopique par laser, à la construction d'un accélérateur à cavités supraconductrices, et à la conception du grand collisionneur de particules européen, le LHC (Grand collisionneur de hadrons). Il enseigne la philosophie des sciences à l'École Centrale de Paris. Auteur de nombreux ouvrages et lauréat de plusieurs prix, il est membre de l'Académie des Technologies. Il anime tous les samedis (à 16h) une émission sur France-Culture, « La conversation scientifique ». Il a écrit plusieurs ouvrages de réflexion sur la physique, notamment sur la question du temps. Il a récemment publié : *Néant Vide Rien, Essai sur ce qui est sans être*, Actes Sud, (à paraître en 2019), *Matière à contredire, Essai de philo-physique*, Les éditions de l'Observatoire, 2018, et *Le Pays qu'habitait Albert Einstein*, Actes sud, 2016.

ÉCONOMIE ET LIBERTÉ



→ *Dimanche 23 juin à 15h, Station Ausone*

Le capitalisme permet-il la liberté ? N'est-ce pas au contraire un système économique qui accroît les inégalités, remet en cause la notion de bien commun et pose, dans sa dérive financière, la question de l'intérêt général ? Qu'est-ce que le service public aujourd'hui ? Comment s'articule la répartition entre le public et le privé ? Comment concilier le développement de la propriété et le nécessaire espace public ? Quel système économique peut apporter le maximum de liberté au citoyen ?



Échanges conduits par
Jérôme Clément,

Président d'Arte, il a été, parallèlement, PDG de la Cinquième de 1997 à 2000, avant qu'elle ne devienne France 5. Il a aussi été président de la Fondation Alliance Française.

AVEC



Mercedes Erra,

Présidente et fondatrice de BETC, première agence française de publicité et présidente exécutive de Havas Worldwide. Diplômée d'HEC et de la Sorbonne (Maîtrise et CAPES de lettres), elle est spécialisée dans la construction et la gestion des grandes marques. Elle a contribué à d'importants tournants stratégiques pour les marques dont elle s'est occupée (la santé pour Danone, la jeunesse pour Evian, la vision d'Air France «faire du ciel le plus bel endroit de la terre», McDonald's «venez comme vous êtes»).

À titre personnel, Mercedes Erra est engagée dans de nombreuses causes en faveur des femmes, de la jeunesse, des droits humains et de l'innovation. Elle est Présidente du conseil d'administration du Musée de l'histoire de l'Immigration et également Vice-Présidente du conseil d'administration de la Commission nationale française pour l'Unesco, membre du conseil d'administration de la Fondation du Collège de France, de La Fondation France Télévisions, membre du conseil de surveillance de Roche Bobois et administratrice de la SNCF. Elle est maman de 5 garçons.



Élie Cohen,

Diplômé lauréat de Sciences Po Paris (Section économique et financière - 1972), Docteur en Gestion (Université Paris Dauphine) et Docteur en Science Politique (titulaire d'une HDR), il a entrepris une double carrière de chercheur et d'enseignant du supérieur. Il a enseigné à Sciences Po, à l'ENS Ulm, à l'ENA, à Harvard et au Collège des Ingénieurs. Il est l'auteur de nombreux articles dans des revues académiques françaises et étrangères et de plusieurs ouvrages d'économie industrielle, de politiques publiques et de sociologie des organisations. Il a été consultant pour l'ONU et il est membre de différentes commissions (Rocard Juppé sur le grand emprunt, membre de la Commission Roulet sur l'avenir d'EDF, de la Commission Ailleret sur l'avenir de la Poste). Il participe au débat public par des contributions au Monde, aux Échos et dans les médias audiovisuels.

Membre du Conseil d'Analyse économique auprès du Premier Ministre (1997/2012), Élie Cohen a publié nombre de rapports sur les politiques industrielles, le service public, l'éducation supérieure, les télécommunications et la procédure des enchères tels que *Changer de Modèle* chez Odile Jacob, et *Penser la crise* chez Fayard.

CLÔTURE DES ENTRETIENS PAR ALAIN JUPPÉ



→ *Dimanche 23 juin à 17 h, Station Ausone*



crédit Thomas Sanson

Alain Juppé,

Premier ministre de 1995 à 1997 et Ministre des affaires étrangères à deux reprises. Il a été maire de Bordeaux jusqu'en 2019.

Originaire des Landes, il a intégré l'École Normale Supérieure avant d'obtenir l'agrégation de lettres classiques. L'Institut d'Études Politiques de Paris le mène à l'École Nationale d'Administration dont il sort comme Inspecteur des Finances.

Alain Juppé est depuis mars 2019, membre du Conseil Constitutionnel.

Remerciements

Les entretiens Liberté ont pu se tenir grâce à l'investissement de Jérôme Clément, Jean Rozat, Vincent Martigny, des équipes de la direction du C2D, de la direction générale des affaires culturelles de la ville de Bordeaux, de la direction de la logistique de Bordeaux Métropole, de la direction de la communication de Bordeaux Métropole, de la ville de Bordeaux, de la librairie Mollat, de la revue Esprit.

Nos remerciements vont également aux citoyens qui ont participé aux ateliers de lectures collectives préparatoires aux entretiens ainsi qu'aux équipes de l'Université populaire de Bordeaux et aux équipes des lieux qui les ont accueillis.



*Retrouvez
les vidéos des conférences sur
stationausone.fr*

En partenariat avec
revue
· ESPRIT ·

mollat
·
e u o s n d
u o i t t o i s

